

KRUSCEV E TITO

Dove va Kruscev? Vuole effettivamente la distensione? Ha effettivamente in mano la situazione russa? Divide il potere a mezzadria con l'Armata Rossa rappresentata dal Maresciallo Zukov? Che cosa conta la carta Tito nel suo gioco?

A questi interrogativi è difficile, quasi impossibile rispondere. Quel che accade nella steppa che va da Smolensk agli Urali è tuttora un mistero e non si può giurare, per il momento, che Kruscev abbia consolidato il suo potere. Al contrario del predecessore Stalin, l'attuale segretario del PCUS viaggia molto fuori dei confini russi e si basta rianchiare nel tempo per constatare che i suoi incontri più frequenti sono stati per l'appunto con il maresciallo jugoslavo.

Non v'è dubbio che questi ripetuti incontri rispondono alla politica condotta da Kruscev per superare allo interno di quello che una volta era un blocco granitico, il blocco comunista, i dissensi, i contrasti, la crisi. Tale crisi ebbe i suoi aspetti più spettacolari alla fine dello scorso anno con i fatti di Polonia e d'Ungheria. Allora fu superata, ma ciò avrebbe ugualmente se eventi come quelli di Budapest o di Poznan si ripetessero?

Lazione di puntellamento che Kruscev ha condotto negli ultimi due anni, è ora attuata più apertamente e con maggiore dinamismo in quanto, almeno sul piano del segretario del PCUS ha le mani più libere; liquida il gruppo degli «stalinisti» che s'opponono a questa politica, o almeno ad alcuni aspetti di essa. Kruscev si rimette al lavoro. E' andato in gran fretta a Praga, ha poi incontrato nuovamente Tito, adesso visita la Germania Orientale; è chiaro che corre ai ripari, sollecita consensi, stringe la mano a tutti, con la visibile ansia di ricostruire quel blocco «granitico» che venne praticamente sfaldato proprio dal suo rapporto al XX congresso del PCUS. Il suo potere futuro dipende dall'esito di questa azione e se dovesse fallire sarebbe finita per lui. Trionfarebbero i suoi avversari, o, forse, prenderebbero decisamente l'iniziativa quei marescialli dell'Armata Rossa che stanno dietro le quinte, enigmi, ad attendere lo sviluppo degli eventi.

Così delineando la situazione senza dubbio coglie un aspetto della stessa. Ma si avverte che vi sono altri fatti che vanno esaminati per trarne un giudizio. In primo luogo il disarmo. Nella politica di Kruscev le conversazioni londinesi per il disarmo sembrano avere due scopi: il primo, più spettacolare e più a lunga scadenza sembra quello di raggiungere un accordo parziale che egli possa presentare all'opinione pubblica sovietica come un successo. E il fatto che sollevando difficoltà a ogni passo, i russi sembrano quasi voler far fallire quei negoziati può essere interpretato come una tattica per ottenere maggiori concessioni dagli avversari. D'altra parte è difficile che i russi possano assumersi la responsabilità di apparire come colpevoli del fallimento delle trattative che per loro costituiscono un'ottima tribuna propagandistica. Il secondo scopo che Kruscev ricerca a Londra è certamente quello di influenzare in qualche modo le elezioni tedesche. Mostrando disprezzo a un'ineffettiva distensione, sia pure entro certi limiti, Kruscev dà una carta in mano agli avversari di Adenauer e ai fautori di una politica tedesca autonoma dalle direttive della NATO.

E' un gioco diplomatico-politico complesso e sarebbe ingiusto non dire che per ora il segretario del PCUS lo conduce con buone chances. E' riuscito abilmente a crearsi. Evidentemente la vodka non gli annebbia le idee. Tuttavia c'è un elemento che lascia in sospeso il giudizio sulla sua politica: è troppo scoperta perché non sorga il dubbio che sia sotto qualche altra cosa, qualche altro orientamento.

Certamente Kruscev fa comodo a Tito. Tito a Kruscev, l'uno è interessato a che l'altro abbia successo e viceversa. Ma Kruscev sa che il successo della sua politica di ricostituzione del blocco «granitico» avrebbe per effetto la ripresa della pesante e soffocante politica sui satelliti e su benisimati che Tito non potrebbe mai accettare un fatto del

genera. D'altra parte Kruscev pensa che la crisi comunista fu causata proprio dalla pesante politica di Stalin. Nello stesso tempo andando a conversare con Tito assieme al fedele Kuusinen dimostra di tendere alla ricostituzione del Cominform.

Dove vuole arrivare, quindi Kruscev? E come spera di ricostituire il blocco comunista, di superarne la crisi? Qui sta appunto il mistero: come si potrà svolgere e fin dove potrà arrivare la sua politica?

Il fatto che Bulganin non fosse presente agli incontri con Tito è relativamente importante. Bulganin è stato ed è un personaggio decorativo, che non ha mai avuto un effettivo peso nella politica russa, negli ultimi anni. Che egli sia sulla scena o scompaia è un fatto di scarso interesse.

Quel che interessa è ricercare gli scopi finali della politica che sta conducendo Kruscev. A questo punto occorre fare un passo indietro e chiedersi perché Zukov ha aiutato Kruscev, perché le forze armate russe hanno dato al segretario del PCUS la possibilità di battere i suoi avversari del Presidium davanti ai quali stava per soccombere.

Nessuno al mondo, in politica, dà nulla per nulla. E' evidente che Kruscev ha dato delle garanzie e che queste garanzie hanno a che fare in qualche modo, vista l'insistenza con la quale egli sta cercando di far tornare Tito all'ovile sovietico, con il maresciallo belgradese. Ora che cosa può aver promesso Kruscev a Zukov per quanto riguarda Tito, che è uno dei perni della situazione politica balcanica, dove vi sono in maggioranza popoli di origine slava?

Ma è proprio a questo punto che occorre ricordare che la politica dei marescialli dell'Armata Rossa è per la strenua difesa di quel che la Russia ha conquistato nell'ultima guerra (basti pensare al deciso intervento dell'Armata Rossa in Ungheria, quando pareva che Kruscev fosse disposto a perderla) ed è notoriamente impostata sulle linee di quella che è stata sempre la politica tradizionale di Mosca; il movimento panslavista e la marcia verso il Sud. Ripetere Tito alla normalità degli stretti rapporti con Mosca significa certamente impostare tutta la situazione balcanica sul motivo panslavista. La penisola balcanica è il ponte di passaggio verso il Sud, per arrivare al Medio Oriente, ai popoli arabi, al mondo musulmano, tra quei popoli ex coloniali in cui la politica del Cremlino spera di trovare maggiori consensi che in altre parti del mondo. Imponendo la politica di Kruscev su questi due motivi (il panslavismo e la marcia verso il Sud) diventa chiara la sua insistenza, al riprendere dei normali rapporti con Tito e diventa chiaro il perché del pieno appoggio che gli ha dato l'Armata Rossa. Forse qui sta il mistero della attuale politica del Cremlino.

Bruno Vildi

La situazione

La questione albanese è in primo piano; la tendenza del Governo di Tirana è ancora una volta quella di minimizzare le interpretazioni che si definiscono esagerate dei recenti discorsi di Fighi e Gruber. Si consiglia ancora una volta la cautela nel trattare la questione e si afferma che le manifestazioni ufficiosi di quel Brennero sarebbero dovute a manovre elettorali. E' stata anche smentita la possibilità di una nota italiana a Vienna, cosa che era stata ventilata in un primo momento. Un fatto è certo, ed è che dal settembre 1946, da quando fu firmata l'accordo di Ginevra, la situazione albanese è andata peggiorando. Lamentele e accuse, sempre generiche, non sono mancate da parte austriaca; da parte italiana si sono unite le minacce di ricorsi all'ONU. Tra l'altro c'è da vedere che cosa pensa qualche nostro alleato della questione di questo paese, da un punto fermo è questo: che l'Italia arriva al Brennero e non finisce allo stretto di Salorno. Forse è venuto il tempo che sta detta una parola definitiva e solenne al riguardo per

fuggire gli equivoci che la prudenza a volte potrebbe far nascere. Il Medio Oriente è tornato a farsi inquieto; nell'Oman la guerriglia minaccia di trasformarsi in un difficile affare per la politica occidentale. Kruscev ha promesso garanzie ai siriani. Nasser rinfaccia la testa, Ibn Saud, che è filoccidentale, non è certo contento degli inglesi che continuano a negargli i pozzi di Buraimi. La situazione, che sembrava a netto vantaggio dell'Occidente, si sta per fare fluida e aperta a qualche sorpresa, mentre si avverte un contrasto tra inglesi e americani sulla politica da seguire.

Kruscev, intanto, continua ad agitarsi. Sui risultati dell'incontro con Tito pare che non ci sia nulla di positivo. Al maresciallo belgradese fa più comodo la posizione a metà strada tra Bet e Ovest, ma Kruscev spera tenacemente nel suo discorso di ricostituire il blocco comunista progettando un Cominform socialista nel quale la Russia tratterebbe i satelliti con una normale parità. Si dice che pur di agganciare Tito, Kruscev sarebbe disposto a riproporre l'Unione Sovietica. Intanto a fianco del segretario del PCUS sale la stella Mikoyan. Con lui la Russia tenta la via della penetrazione commerciale.

La politica che si dovrà seguire per affrontare una buona volta la questione è materia sulla quale si discuterà a lungo.

Un punto fermo è questo: che l'Italia arriva al Brennero e non finisce allo stretto di Salorno. Forse è venuto il tempo che sta detta una parola definitiva e solenne al riguardo per

UN PASSO DEL NOSTRO AMBASCIATORE IN AUSTRIA
A VIENNA «NON TROVANO CONFERMA»
LE DICHIARAZIONI ATTRIBITE A GRUBER

Comunque l'appoggio degli ambienti ufficiosi agli estremisti altoatesini mal si adegua ai rapporti di amicizia esistenti fra le due Repubbliche

Roma, 5. L'inizio delle vacanze estive del Governo e del Parlamento è stato turbato dal nuovo insorgere della polemica sulla questione altoatesina, sorta di piena attualità con il discorso di Gruber prima e del Ministro degli Esteri Fighi poi. Un discorso, questo, che ha avuto negli ambienti politici e diplomatici italiani una giusta eco, ma che si giudica con grande serenità e senza lasciarsi prendere la mano da avventate ed ingiustificate conclusioni. Del resto l'interpretazione che i nostri circoli diplomatici danno alle parole del Ministro Fighi trovano una conferma nelle precisazioni che a Vienna sono state fornite al nostro Ambasciatore a proposito delle dichiarazioni attribuite al signor Gruber.

Secondo notizie giornalistiche che un recentissimo scritto del signor Gruber avrebbe affermato, che, a proposito dell'Alto Adige, un problema di frontiera esiste. L'affermazione, fatta però da molti che firmavano il famoso accordo di Parigi, è stata subito per lo meno sorprendente. E tale appunto la giudica il Ministro Fighi il quale, come si ricorderà, nella conferenza di sabato, disse che si rifiutava di credere che l'ex Ministro Gruber potesse aver detto o scritto cose di quel genere. «Se fossero vere», aveva affermato Fighi, «si tratterebbe di dichiarazioni irresponsabili fatte da un uomo responsabile».

Al tempo stesso per incarico di Palazzo Chigi il nostro rappresentante a Vienna, l'Ambasciatore Raab ha parlato del processo di Funder. Raab ha detto che il Governo austriaco si è deliberatamente astenuto dal protestare contro la sentenza poiché il processo era una questione italiana nella quale l'Austria non voleva intromettersi. Cioè, anche accaduto perché d'incomprensibile sentenza della Magistratura italiana è stata per tutto il mondo una sicura prova della giustizia del punto di vista austriaco nella questione dell'Alto Adige.

Nessun'altra novità è da registrare, se non gli ultimi strascichi della faccenda dei patti a Vienna. Ora le voci dello scambio di battute polemiche tra comunisti e repubblicani. All'«Unità», infatti, che aveva ironizzato sulla dipartenza del PCI, aveva risposto che di opportunità politica, che si è battuto strenuamente per realizzare il suo programma.

L'on. Fanfani ha quindi rievato che sia al Senato sia alla Camera si è avuta una serie di votazioni veramente inspiegabili per il Gabinetto Zoli. Ricordate a questo riguardo la legge estensiva sulla Cassa del Mezzogiorno e sulle zone depresse del Centro-Nord (227 voti favorevoli, 13 contrari, 138 astenuti), le provvidenze per gli alluvionati (385 voti favorevoli e 15 contrari), il disegno di legge per la riforma dei trattati europei (311 voti favorevoli, 54 astenuti e 144 contrari), la proposta di legge per la pensione ai contadini (427 voti favorevoli e 16 contrari). L'on. Fanfani ha così proseguito: «Bastano queste cifre a provare che il Governo, monoco-

fatto poco si adegua alle relazioni di amicizia che Roma intende mantenere e sviluppare con Vienna. Fatti questi della quale si fa interpretare la maggior parte della stampa italiana. In proposito va rilevata la proposta avanzata da un giornale romano a tendenza liberale, il quale sollecita il Governo ad invitare un centinaio di giornalisti stranieri, specialmente americani, in Alto Adige, per constatare che vi sono nella regione la minoranza di lingua tedesca, privilegi dei quali, d'altra parte, si rendono conto gli stessi tedeschi che vivono in quella regione e che a Vienna sono state fornite al nostro Ambasciatore a proposito delle dichiarazioni attribuite al signor Gruber.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

E intanto i socialisti insistono perché il Camera di concludere prima del 15 settembre in via straordinaria per riprendere l'esame dell'«Unità». Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.

Ma per farlo avrebbero bisogno dell'appoggio dei comunisti, però — scrive la «Voce repubblicana» — d'accordo con le destre hanno ritenuto opportuno sospendere i lavori, perché i comunisti, come le destre, hanno interesse a ritardare l'approvazione della legge. Gli speciosi argomenti dell'«Unità» non reggono di fronte a questa sola considerazione: che se i comunisti facessero effettivamente l'interesse dei contadini, avrebbero contro e non alleati i rappresentanti degli interessi padronali.



Taipei: il Presidente della Cina nazionalista, Ciang Kai-shek, durante un'ispezione a speciali reparti di truppe che presidiano le zone strategicamente più importanti di Formosa

ANCHE IL MARESCIALLO BULGANIN SUL VIALE DEL TRAMONTO

Sarà Mikoyan il «numero due» nella nuova gerarchia del Cremlino

Il vecchio «premier» è riapparso ieri in pubblico, ma ciò non basta a smentire la possibilità di un «siluramento» - Commenti all'incontro Kruscev-Tito

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 5. Mentre l'attenzione dei circoli politici in tutte le capitali occidentali è tutta sul possibile «craxismo» di Bulganin, la «Tass» ha annunciato oggi che il Presidente del Consiglio dei Ministri dell'URSS ha ricevuto stamane una delegazione della Lega giapponese contro le armi atomiche e Radio Mosca ha annunciato che lo stesso Bulganin, assieme a Kruscev e a Zukov, ha suscitato vivo interesse negli ambienti diplomatici parigini il fatto che ad accompagnare il primo segretario del partito comunista russo a Berlino Est non sarà il maresciallo Bulganin bensì Mikoyan, l'uomo che nel corso della seduta del 20. congresso del partito comunista russo fu il più feroce accusatore di Stalin.

Negli ambienti vicini ai Quai d'Orsay si considera Mikoyan come il principale ispiratore del nuovo progresso di evoluzione della politica russa dal giorno della proclamata destituzione di Stalin. E si considera che la sua nomina a primo ministro di fatto è un chiaro segnale delle buone relazioni con la Jugoslavia. La sua presenza accanto a Kruscev nel corso delle trattative russo-jugoslave in Romania era così in un certo senso giustificata, e dell'assenza di Bulganin si era dato un peso molto relativo.

Ma il viaggio di Berlino Est e la dislocazione del celebre tandem «K e M», ricostituito con «K e B», dà un certo peso alla tesi secondo la quale la politica russa è in una nuova svolta. Bulganin, si dice, ha commesso un grosso errore quando Kruscev si trodò a dover lottare col quartetto Molotov, Mikoyan, Kaganovic, Scelpio, alla fine del mese di giugno. Se egli non prese apertamente posizione in favore di coloro che dovevano uscire sconfitti, egli però non sostenne Kruscev che fu sicuro della vittoria di questo. Era dunque normale che Kruscev non dimenticasse questo suo atteggiamento.

Inoltre, si dice, Bulganin non è mai passato per avere una personalità politica molto spicciola. Egli è sempre stato considerato come un semplice paravento per «Mister Kappa», che oggi potrebbe non averne più bisogno e di conseguenza lo lascerebbe cadere per una persona che gli può essere più utile, come Mikoyan appunto. Si fa osservare in effetti che Kruscev a più riprese ha fatto capire che desiderava una vera intesa col mondo occidentale, e sebbene questa non si sia mai realizzata egli potrebbe ritenere manovrando il più occidentale dei suoi collaboratori.

Anche a Londra si è della opinione che una sostituzione di Bulganin con Mikoyan sia imminente. Un osservatore ha fatto sapere da Mosca che di recente di una catena di notizie, giornali inglesi, che nelle alte sfere russe si cercava da tempo una carica di grande responsabilità da affidare ad Anastas Mikoyan, ritenuto uomo di grandi capacità e particolarmente adatto alle presenti tendenze della politica del Cremlino. Si sarebbe giunti alla conclusione — riferisce l'osservatore — che Mikoyan meriterebbe perlomeno il posto di primo segretario del partito (ma c'è già Kruscev) o quello di Primo Ministro.

Mikoyan, si aggiunge, è chiaramente il favorito di Kruscev che attacca con coraggio il culto di Stalin con coraggio e franchezza. Fu solamente dopo che Mikoyan sferrò il suo attacco, sostenendo da accanito per le eventuali reazioni del congresso, che Kruscev presen-

to il famoso rapporto segreto sulle scolpe del defunto dittatore.

I giornali parigini cercano intanto di leggere fra le righe del comunicato redatto dopo i colloqui Kruscev-Tito. Si fa osservare che mancano le solite formule tradizionali di cordialità fra gli interlocutori. L'analisi di tutto quanto è successo dal momento del primo «affronto» fra i russi e jugoslavi fino ai moti dell'Ungheria e della Polonia per giungere alla più recente dichiarazione di Kruscev sulla Jugoslavia e sulla loro politica, dice che Tito e Kruscev hanno discusso a lungo ma la conferenza non ha avuto l'esito che i sovietici si attendevano. «Tito intende restare fedele alla sua politica di neutralità, mentre i sovietici desidererebbero che Tito aderisse al campo socialista. Tuttavia», conclude il giornale — un risultato concreto è stato raggiunto: quello che riguarda la neutralità dei due paesi, a mantenere relazioni costanti.

Alcuni particolari sull'incontro, svoltesi nella massima segretezza, si hanno intanto da fonti vicine. Il giornale indipendente «Die Presse», citando ambienti jugoslavi informati di Vienna, scrive che il maresciallo Tito ha ricevuto Kruscev a bordo del suo yacht privato sul Danubio, in acque romene. L'iniziativa dell'incontro spetta a Kruscev che, dopo il fallimento delle conversazioni di Mosca con Kerdj e Rankovic, desiderava urgentemente una conversazione diretta con Tito in vista di ristabilire l'unità del campo socialista. Sebbene l'incontro Kruscev-Tito non abbia condotto ad un accordo di principio e meno ancora ad un ritorno completo di Tito nel campo socialista, si ritiene che Kruscev, citando «Die Presse», ritenendosi sempre ad ambienti jugoslavi — che i giorni del regime di Hozar, Kadar e altri sono lontani e che Tito ha riportato il suo secondo trionfo.

A Belgrado, dopo quattro giorni di silenzio, il numero del «Borba» che uscirà in data di domani dedica un primo commento redazionale all'incontro avvenuto fra Kruscev e Tito in Romania. «L'incontro di Romania rappresenta un indiscutibile successo. Sono state infatti chiarite molte questioni che finora ostacolavano i rapporti jugo-sovietici», afferma testualmente l'organo dei comunisti jugoslavi, che tiene a sottolineare l'importanza delle dichiarazioni di Belgrado e di Mosca e ad affermare che i principi contenuti in tali documenti debbono costituire la base sulla quale poggiare le relazioni fra l'URSS e la Jugoslavia.

Nello stesso commento, «Borba» rileva come negli ultimi anni i rapporti fra Belgrado e Mosca hanno avuto degli alti e bassi, in certi momenti addirittura drammatici. Afferma inoltre che gli interessi comuni dei due paesi che edificano il socialismo e lottano per la pace non potevano non indurre i «russi» a «liquidare di Mosca» i «compagni» che «Borba» menziona. Il loro allontanamento dalla vita politica russa doveva avere conseguenze positive per i rapporti jugo-sovietici. L'espulsione del quattro ministri contenuti in quei documenti ha reso possibile la eliminazione di molti degli ostacoli e delle incomprensioni che esistevano fra i due paesi.

Un passo esame del commento dell'organo dei comunisti jugoslavi, i circoli diplomatici a Belgrado non possono fare a meno di osservare che in esso manca qualsiasi accenno al problema dell'unità del mondo socialista, di cui pure si è parlato durante gli incontri Tito-Kruscev, tanto che se ne è fatto esplicito cenno nel comunicato finale.

Vice

La PROGRESSIVA VALORIZZAZIONE DEL MEZZOGIORNO

Un vasto progetto per irrigare il Tavoliere

Stanziati per l'opera trentadue miliardi

Roma, 5. La Cassa per il Mezzogiorno ha recentemente approvato il progetto riguardante la costruzione di una diga alla stretta di Ochio, sul fiume Fortore, per un importo di 32 miliardi di lire.

La recente approvazione s'inquad

CAUSATA DALLE «ILLUSIONI» LA GRAVE CRISI ECONOMICA

LA FRANCIA HA CONSULATO PIU' DI QUANTO POTEVA PRODURRE

Mentre i prezzi di molti generi continuano a salire vertiginosamente il Governo è deciso a raggiungere comunque un accordo sul bilancio

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 5

Entro questa notte la questione del bilancio sarà completamente risolta, ha dichiarato il Segretario di Stato al Bilancio, dopo cinque giorni di riunioni ministeriali e interministeriali. Un accordo definitivo per trovare 150 franchi milioni di interverrà in ogni maniera e la Francia potrà cominciare a vivere una sua nuova vita, come ha dichiarato il Governatore della Banca di Francia, Baumgartner, che, nel fare il rapporto annuale, ha precisato: «La Francia è vissuta nell'illusione in questi ultimi anni. Ha consumato più di quanto ha prodotto e ha fatto fondere il modesto capitale di valuta pregiata che essa teneva in serbo».

Ricordando i principali obiettivi della Francia, particolarmente per quanto concerne la difesa, il miglioramento delle condizioni di vita e la sicurezza interna, Baumgartner ha dichiarato che, per far fronte a questi obiettivi, il governo deve raggiungere tali obiettivi, e per far fronte a questi obiettivi, il governo deve raggiungere tali obiettivi.

Il bilancio di bilancio ha aggiunto nuove tasse e abolito sussidi che in passato servivano a calmierare i prezzi di prodotti essenziali.

Nelle transazioni legali, il prezzo dell'oro è salito da 497 mila franchi al kg. di venerdì scorso a 510 mila franchi oggi. Il prezzo d'oro da 20 dollari è stato quotato oggi a 12,20 franchi in confronto ai 12,10 franchi di venerdì. Il napoleone d'oro è stato quotato a 3.990 franchi in confronto a 3.870 franchi di venerdì.

Vice

Rinnovato interesse del PCI per il Nord Africa

Roma, 5

Il comitato centrale del PC ha chiesto ufficialmente al comitato centrale del PC francese un rapporto sul più possibile particolareggiato sulla situazione politica nel Nord Africa, con speciale riguardo all'attività dei gruppi armati e dei comunisti che operano in Algeria e in Tunisia. In attesa della risposta francese, che probabilmente si farà attendere, il comitato centrale del PC ha ritenuto opportuno, per presumibilmente evasiva, il PC ha ottenuto informazioni sullo stesso argomento sia dal partito comunista egiziano, che opera in clandestinità, sia da alcuni suoi informatori libici.

IN UNA MODESTA ABITAZIONE PRESSO COMO

Tragedia familiare causa un biglietto da mille

Durante una lite un uomo seminfermo di mente ha ucciso la moglie davanti alle due figlie

Como, 5

Tre seche detonazioni, echeggiate ieri mattina, hanno messo in agitazione gli abitanti del piccolo centro di San Fermo, il piccolo paese famoso per la vittoria garibaldina che sorge arrampicato sulle colline attorno a Como. In un modesto appartamento di una casa di viale, un uomo ha ucciso la moglie con tre colpi di rivoltella. Autore dell'assassinio è il decoratore Vincenzo Fazio, nato a Ventimiglia di Stabia. La vittima è la signora Maria Vincini di 44 anni, nata a Catania. I coniugi — genitori di due ragazzette, Maria Antonietta di 14 anni e Laura di 11 — abitavano in viale. All'ora 15 si è avventato contro e l'ha disarmata. La pistola, tuttavia, quando è stata impugnata dal Fazio aveva la sicura, e gli l'ha tolta. Ha fatto tre volte contro la moglie. Il corpo della povera donna presenta una ferita al dito indice della mano destra, in quanto la donna aveva esser la prima a tirare la pistola. Il marito le puntava la pistola contro il viso.

Nel corso dell'interrogatorio il Fazio ha affermato che volgendosi momentaneamente le spalle alla moglie, ha sentito come il fruscio di un oggetto che si apriva. Voltandosi di scatto, avrebbe visto la consorte che impugnava la pistola d'ordinanza (egli è ex tenente di fanteria) e che ha avuto il tempo di urlare: «Non tirare, non tirare». Il Fazio ha risposto che non aveva tirato, ma che aveva fatto il gesto di tirare. Il Fazio ha risposto che non aveva tirato, ma che aveva fatto il gesto di tirare.

Il Fazio è ancora a disposizione dei carabinieri della polizia giudiziaria, i quali lo interrogano di nuovo per fare completa luce sul movente del delitto, su quelle mille lire che hanno provocato una così grave tragedia e che ha ucciso due bimbe innocenti della loro mamma. Le piccole sono state consegnate, come prevede la legge in questi casi, al Sindaco di San Fermo, perché provveda alla loro sistemazione.

Smentita la notizia dell'assassinio di Hussein

Amman, 5

Un portavoce del Palazzo reale giordano ha smentito una notizia di un'agenzia d'informazioni, proveniente da Beirut, secondo cui Re Hussein sarebbe stato assassinato.

Re Hussein — ha detto il portavoce — «gode ottima salute e svolge come di consueto le sue funzioni ufficiali».

Questo rinnovato interesse

del PC per la situazione Nordafricana prelude a un maggiore attivismo che il partito comunista intende promuovere in Tunisia e fuori d'Italia, a favore della lotta di liberazione dei popoli coloniali, coordinando tutte le iniziative che sono sorte negli ultimi tempi a favore dei ribelli algerini e tunisini.

Queste intenzioni sono tuttavia

notevolmente smentite dal partito comunista francese, il quale ha sempre impedito che nei territori africani della Francia venissero ospitati rappresentanti politici o anche semplicemente giornalisti del partito comunista italiano.

L'incontro Krusev-Tito

È possibile che Nagy venga «riabilitato»?

Londra, 5

Esprimono i problemi comunisti espressioni dell'ipotesi che, in seguito all'incontro tra Krusev e Tito, lo sviluppo del giornale di Budapest, l'«Eszaki Szemle», potrebbe essere «riabilitato». Una decisione in tal senso potrebbe essere emanata da un protocollo segreto, contenuto nei nuovi accordi stipulati tra l'URSS e la Jugoslavia.

Questi esperti si dicono certi

che tale problema sia stato discusso, forse alla presenza dello stesso Nagy, durante l'incontro Krusev-Tito.

Come è noto, Nagy, rifugiato dopo l'intervento sovietico in Ungheria nella sede dell'Ambasciata jugoslava a Belgrado, ne uscì dopo alcune settimane con un salvacondotto delle autorità ungheresi, ma venne immediatamente arrestato da truppe sovietiche e ungheresi, restando da tempo «a base» e trasferito in Romania, e poi in Ungheria, come venne ufficialmente. Il suo arresto provocò un vivo risentimento da parte jugoslava, che credeva che il suo arresto fosse un atto di ingratitudine. Il primo ministro ungherese si trovò ancora in Romania, probabilmente nella località di montagna di Sinaia, a nord di Bucarest, dove tempo dimora estiva di Re Carol.

Il Canale di Suez

Smentita un'offerta della Compagnia universale

Il Cairo, 5

Il quotidiano indipendente «Al-Ahram» afferma oggi che la Compagnia universale del Canale di Suez, sciolta dal Governo egiziano, ha ufficialmente informato l'Egitto di essere disposta a riconoscere la nazionalizzazione del Canale se le autorità del Cairo le verseranno un indennizzo di 15 milioni di sterline egiziane.

Il giornale, il cui redattore capo è amico intimo del Presidente Nasser, aggiunge che la proposta della vecchia Compagnia del Canale di Suez è stata sottoposta all'Egitto per il tramite del Segretario generale dell'ONU, Hammarskjöld, cui era stata inviata da George Pictet, Hammarskjöld, invitato da Pictet a svolgere attività di mediazione tra l'Egitto e la Compagnia universale, ha subito trasmesso l'offerta al delegato egiziano all'ONU, Lutfi, il quale l'ha inoltrata al suo Governo.

Il giornale precisa che la Compagnia ha reso noto di non voler suscitare una vertenza o impegnarsi in complicati negoziati, ma di aver deciso di ritirarsi dai suoi azionisti.

A Parigi un portavoce della Compagnia universale del Canale di Suez ha smentito la no-

tizia pubblicata dal giornale e-

giziano: «Priva di qualsiasi fondamento» viene definita, in un comunicato della Compagnia universale. La Compagnia del Canale di Suez dichiara nel suo comunicato di approfittare dell'occasione per ricordare che, sin dal giorno seguente la pubblicazione e la registrazione presso il segretario generale dell'ONU del Memorandum egiziano datato 24 aprile 1957, con il quale l'Egitto si impegna a negoziare una soluzione della vertenza, essa ha fatto sapere di essere disposta ad intavolare trattative con il Governo egiziano in qualsiasi momento ed in qualunque luogo scelto dall'Egitto.

«La Compagnia attende ancora

— sottolinea il comunicato — che il Governo del Cairo mantenga l'impegno di carattere internazionale da esso assunto il 24 aprile, e si ponga pertanto in contatto con la Compagnia stessa».

Foster Dulles e Macmillan nei recenti incontri di Londra

Londra, 5

Esaminati solo sette campioni, i due mesi restano a un'ora speso. Gli agenti della squadra narcotici, giunti in automobile da Milano, hanno rintracciato il Vasconi in casa del padre, in piazza Castello, e lo hanno tratto in arresto. Dopo averlo sottoposto a interrogatorio preliminare, durato una decina di minuti, lo hanno condotto a Milano, dove sarà messo a disposizione dell'autorità giudiziaria.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

tizia pubblicata dal giornale e-

giziano: «Priva di qualsiasi fondamento» viene definita, in un comunicato della Compagnia universale. La Compagnia del Canale di Suez dichiara nel suo comunicato di approfittare dell'occasione per ricordare che, sin dal giorno seguente la pubblicazione e la registrazione presso il segretario generale dell'ONU del Memorandum egiziano datato 24 aprile 1957, con il quale l'Egitto si impegna a negoziare una soluzione della vertenza, essa ha fatto sapere di essere disposta ad intavolare trattative con il Governo egiziano in qualsiasi momento ed in qualunque luogo scelto dall'Egitto.

«La Compagnia attende ancora

— sottolinea il comunicato — che il Governo del Cairo mantenga l'impegno di carattere internazionale da esso assunto il 24 aprile, e si ponga pertanto in contatto con la Compagnia stessa».

Foster Dulles e Macmillan nei recenti incontri di Londra

Londra, 5

Esaminati solo sette campioni, i due mesi restano a un'ora speso. Gli agenti della squadra narcotici, giunti in automobile da Milano, hanno rintracciato il Vasconi in casa del padre, in piazza Castello, e lo hanno tratto in arresto. Dopo averlo sottoposto a interrogatorio preliminare, durato una decina di minuti, lo hanno condotto a Milano, dove sarà messo a disposizione dell'autorità giudiziaria.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

tizia pubblicata dal giornale e-

giziano: «Priva di qualsiasi fondamento» viene definita, in un comunicato della Compagnia universale. La Compagnia del Canale di Suez dichiara nel suo comunicato di approfittare dell'occasione per ricordare che, sin dal giorno seguente la pubblicazione e la registrazione presso il segretario generale dell'ONU del Memorandum egiziano datato 24 aprile 1957, con il quale l'Egitto si impegna a negoziare una soluzione della vertenza, essa ha fatto sapere di essere disposta ad intavolare trattative con il Governo egiziano in qualsiasi momento ed in qualunque luogo scelto dall'Egitto.

«La Compagnia attende ancora

— sottolinea il comunicato — che il Governo del Cairo mantenga l'impegno di carattere internazionale da esso assunto il 24 aprile, e si ponga pertanto in contatto con la Compagnia stessa».

Foster Dulles e Macmillan nei recenti incontri di Londra

Londra, 5

Esaminati solo sette campioni, i due mesi restano a un'ora speso. Gli agenti della squadra narcotici, giunti in automobile da Milano, hanno rintracciato il Vasconi in casa del padre, in piazza Castello, e lo hanno tratto in arresto. Dopo averlo sottoposto a interrogatorio preliminare, durato una decina di minuti, lo hanno condotto a Milano, dove sarà messo a disposizione dell'autorità giudiziaria.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San Marco

Cinema, 5

Il primo organo del grande organo costruito a Crema per la Basilica di San Marco ha lasciato nel pomeriggio, a bordo di un autocarro, Crema, il nuovo strumento a trasmissione elettrica verrà installato sotto la volta del

Paradiso della Basilica, nell'in-

gresso della Loggia dei cavalieri. Il primo corpo troverà posto a sinistra, nella «Galleria degli stucchi», ed il secondo a destra, nella «Galleria del musco». Le «consolle» di tre tastiere e munita di 64 registri reali, di 104 comandi a placchetta e di 64 pistoni, sarà ubicata, invece, al centro della volta, sulla cantoria.

Il secondo organo verrà ap-

plitato a Venezia non appena sarà ultimata l'installazione, del primo. Il peso complessivo del nuovo organo raggiunge i cento quintali. Lo strumento è dotato di potenti elettroventilatori e di speciali dispositivi meccanici che consentono a tutti i registri — come i triplici — di riprodurre il suono dolce e pastoso dell'antico organo del '800. L'organo sarà scaricato al Torcello e trasportato di notte su barche fino in piazza San Marco a Venezia.

M. B.

Il nuovo organo

per la Basilica di San

Teatro toscano

Il teatro in genere — non solo, quindi, quello italiano — non sta passando davvero un bel quarto d'ora: ma la situazione non è più prospera per il teatro in dialetto. Ossia, fino a qualche anno addietro sembrava che il teatro in dialetto dovesse salvarsi dal cataclisma che grava su quello in lingua: dava prova di una maggiore schiettezza, di una più autentica sincerità. Si arrivò, allora, ad asserire che, in Italia, se un teatro esiste, a smemolata di quell'epoca, di quel tempo, di quel luogo, di quel popolo, di quel dialetto, di quel teatro, di quel teatro in dialetto.

Confessiamo che anche noi ci mettemmo da questa parte e sparimmo più di una cartuccia a favore del teatro dialettale. Ma è stata soddisfazione di breve durata: poiché, evidentemente, si trattava non di una invincibile o incorruttibile sanità, ma di tempo e di pazienza. Bastava aspettare un poco, e si sarebbe visto che il tarlo avrebbe rosato anche l'organismo, che sembrava intangibile, del teatro in dialetto.

Credo che questa commedia sia da annoverare fra le migliori non solo dell'opera di Buccioli, ma di tutto il teatro toscano: per l'invenzione dei tipi, per la leggiadria fantasia, per la schiettezza dei sentimenti, per la vivacità del linguaggio. In conclusione, Buccioli, con la sua opera, ha voluto esprimere soprattutto questo: che la vita è interessata di incomprensioni, di equivoci, di sospetti, di gelosie, di rancori, di tutto ciò che si risolve in bene, quando è sostenuto da limpida intelligenza e da animo onesto e buono.

Non è il caso di risalire a esempi insigni, come alle commedie del Machiavelli e, in genere, del Cinquecento; se no, si dovrebbe ammettere che anche la «Commedia» di Dante costituisce un precedente assai prezioso. Niente affatto: quello sono opere in lingua, sia pure nella lingua di Firenze. Ma, a Firenze, oltre che la lingua esiste il vernacolo, corruzione o espressione popolare di quella.

Se mai, per opere sceniche in vernacolo, si potrebbe pensare a quelle dell'abate Zannoni, che è dell'Ottocento: ma fino a un certo punto. Insomma, un teatro toscano in vernacolo, come s'intende noi, bisogna assegnarlo all'epoca di cui si è detto.

Augusto Novelli ne è considerato, a giusta ragione, il capostipite: ma nella famiglia anche altri si sono fatto onore, specialmente Ferdinando Paoli, Giulio Buccioli e Nando Vitali; e, si deve riconoscere, ognuno con una personalità ben spicata, con una caratteristica ben netta.

Se il Novelli propendeva alle espressioni della vita piccolo borghese o operaia, come si svolgeva soprattutto nel quartiere popolare di Porta alla Croce, Paoli aveva l'occhio a certi aspetti della campagna, e a certi altri l'aveva Giulio Buccioli, a differenza di Nando Vitali rivolto verso la media borghesia o a qualche rievocazione storica-satirica, con colorito sentimentale.

Sulla breccia, scomparsi gli altri, ora restano Buccioli e Vitali: tanto parsimonioso di commedie l'uno (il Vitali) quanto prodigo l'altro (il Buccioli).

L'opera del Buccioli si distingue in seria e farsesca. Noi per la verità, preferiamo la seria: poiché questa si presenta con autentici caratteri d'arte, in corrispondenza alla naturale vena o vocazione dello scrittore. Fra le commedie serie, Buccioli può vantare addirittura un capolavoro: «Il soldato Joe Daigneault», che opera caparzio a resistere a ogni sorta di circostanze, fondamentale per chi ricerchi e studi il teatro toscano. E si comprende: perché Buccioli, quando l'aveva, si presenta veramente con una nota di originalità; quando esprime forme di vita — forme elementari ed universali — come si manifestano in un ambiente e in psicologia particolari: nell'ambiente della campagna (l'impronta di Fiesole è visibile, e fra i contadini, che egli ha osservato profondamente).

Le forme o i sentimenti, ripetuti, non sono e non possono essere nuovi: che si ama e si soffre in campagna come in città, al polo nord come al polo sud. Ma è il modo diverso, l'accento, il gesto, insomma l'espressione: e questa diversità, novità, Buccioli è riuscito a interpretare in modo del tutto personale.

Si vedano, per esempio, le commedie, che in questi giorni ha raccolto in volume sotto il titolo «Tre commedie toscane», con prefazione di Diego Fabbrì (editore Cappelli).

Diego Fabbrì ha ragione che «una delle note distintive del Buccioli è proprio quella di affidarsi a una sorta di spontaneo autobiografismo: ambienti, personaggi e la dove sono accennati o sfiorati, problemi, o meglio, contrasti di costume, sono davvero, per lui, cose viste, e così come sono viste, animate teatralmente in virtù di un linguaggio toscano che si vale delle esperienze del Fucini e, di più, dei Paoli; e in virtù

Richard Skelton è tornato con la famiglia a New York

New York, 5. L'attore americano Red Skelton è tornato oggi a New York, insieme alla famiglia, tra cui il figlio Richard, di 9 anni, il quale, come è noto, è ammalato di leucemia.

All'arrivo, interrogato dai giornalisti, Skelton ha energicamente smentito che il suo viaggio abbia avuto scopi pubblicitari, come è stato affermato da diversi giornali inglesi. Egli ha aggiunto di non nutrire alcun risentimento contro gli inglesi per le critiche mosse contro di lui durante il soggiorno in Gran Bretagna, criticando di cui del resto — ma aggiunto Skelton — era responsabile in verità un solo giornale, e cioè il «Daily Sketch».

Nonostante le note avute — ha proseguito l'attore americano — tutta la famiglia pensa che il viaggio è stato un successo. «I ragazzi — ha detto Skelton — si sono divertiti molto. Probabilmente saremo rimasti a Londra ancora un po', ma tutti e due i ragazzi desideravano molto rivedere i loro piccoli amici d'America». Richard, che stava vicino al padre, sorridente e allegro, ha detto che la cosa che gli ha fatto l'agire impressione è stata l'udienza del Papa, a Roma.

Essendosi il ragazzo allontanato, Skelton ha dichiarato ai giornalisti che la malattia di Richard si trova attualmente in un periodo di tregua, e che essi non si aspettano che la malattia ne migliori. Egli ha aggiunto: «Io ho intenzione di far fare una volta normale al ragazzo».



Jean Seberg, la giovanissima attrice americana che sarà la protagonista del film «Bonjour tristesse», si recita in un atelier parigino. Eccola mentre amministra un modello al ragazzo.

SI E' CONCLUSO ALLE ASSISE DELLA SENNA UN CLAMOROSO PROCESSO

I giudici sono stati generosi con l'americano che uccise per amore

L'incontro con la leggiadra parigina decise la vita di Joe Daigneault. Dopo anni di silenziosa sopportazione il dramma esplose con cupa violenza

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, agosto. La rossa toga del presidente delle Assise della Senna dava la sensazione di aumentare l'alta di quella sala rettangolare, e di quella sala entrava dalle quattro finestre inutilmente spalancate nella speranza di un filo d'aria che non venisse soffocato dal calore. E' un po' di tempo che si è visto, in questi giorni, che il quinto anniversario della scomparsa di Raffaello, l'ultimo della stirpe, quella è stata, per il teatro toscano, una perdita di portata incalcolabile; che ha servito ad accelerare (se non a provocare) quella crisi da cui anche il teatro fiorentino è gravemente colpito, come si è detto in principio.

Per giustizia, si deve riconoscere che il teatro toscano ha trovato una forza eccezionale nel contributo della famiglia Niccoli, composta dal padre Andrea, della madre Garibaldi e del figlio Raffaello: tre attori di varia misura e di diversa personalità (la Garibaldi è stata addirittura grande), ma animati da un vigoroso intelletto e da un fervido amore per il teatro. Proprio in questi giorni ricorre il quinto anniversario della scomparsa di Raffaello, l'ultimo della stirpe, quella è stata, per il teatro toscano, una perdita di portata incalcolabile; che ha servito ad accelerare (se non a provocare) quella crisi da cui anche il teatro fiorentino è gravemente colpito, come si è detto in principio.

Luigi M. Personè. Un concorso per l'ammissione al Centro di cinematografia. Roma, 5. E' stato pubblicato il bando di concorso per l'ammissione degli allievi ai corsi del Centro sperimentale di cinematografia. Sono messi a concorso, per l'anno accademico 1957-58, i seguenti posti per allievi nei vari corsi professionali: corso di regia: 3 posti; corso di recitazione: 12 posti; corso di sceneggiatura: 3 posti; corso di scenografia: 2 posti. Per l'ammissione ai singoli corsi occorre il possesso dei seguenti titoli: diploma di laurea per il corso di regia; diploma di laurea o diploma superiore per il corso di recitazione; diploma di laurea in ingegneria o in fisica o in chimica per i corsi di ottica e fonica; diploma di laurea in architettura, o diploma di Accademia di Belle Arti, o diploma di Istituto d'arte (sezioni di scenografia, disegno di architettura, pittura decorativa) per il corso di scenografia.

Gli aspiranti devono aver compiuto, alla data del 1. novembre 1957, i venti anni di età e non superare i ventotto; per gli aspiranti attori, i limiti di età sono da diciotto a ventiquattro anni, e per le aspiranti attrici da sedici a ventiquattro anni.

Le domande (in carta da bollo da lire 200) dovranno essere inviate alla direzione del Centro sperimentale di cinematografia, via Tuscolana 1624, Roma, entro il 15 settembre 1957. Copia del bando, con le norme dettagliate, può essere richiesta alla Segreteria didattica del Centro sperimentale di cinematografia, via Tuscolana 1624, Roma.

La vicenda è molto semplice, benché passi dal sentimentale al romantico e al tragico con una perfezione, quasi, di un racconto più della fantasia che della realtà. Ed è, di più, come un romanzo, al quale si potrebbe persino attribuire come in tutti i romanzi del suo genere — la matrice originale in «Madame Bovary». Un giovane americano, che si era recato in Germania (questa è, si potrebbe dire, la trama) viene un giorno in vacanza a Parigi. E' la primavera del 1938. Joe Daigneault — è il nome del protagonista — gode i suoi giorni di permesso sopra i ponti della Senna, nei giardini delle Tuileries, intorno alla sug-

gestion architettura del Louvre che di notte è illuminato in modo che appaia uscire dal buio, come un grandioso gioco di architetture. Joe ha subito preso una «cotta» di Parigi; se ne è innamorato fino al punto di decidere di andarsene, di lasciare la ferma militare, non sarebbe più rientrato nel Maine, dove è nato, dove viveva e dove c'era un certo amore. Sarebbe venuto a Parigi. Ci sono molte ragioni nascoste e inavvertite nel cuore di colui che prende una cotta: impossibile, quasi, descriverne una di quelle che concorrono a produrre lo choc psicologico che si definisce, anche, colpo di fulmine, ma forte in quel soldato di ventinove anni che si è innamorato di una ragazza, di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel momento, che un uomo accanto a lui non sapeva con chi sfogarsi, non si rivolgeva a lui. «Costa poco la pelle delle donne in Francia, non le pare, signore?», era entrato perché mi avevano detto (erano i giorni del tremendo calore) «c'è un posto fresco a Parigi, ed è la Corte d'Assise». L'informazione non era esatta, ma ormai c'era e ci restava. La storia di un giovane americano, che si è innamorato di una donna francese, di una donna che ha visto, in quel

Testimonianze di scarso interesse all'udienza di ieri - I rilievi della Polizia scientifica nella villa Trevisan subito dopo il delitto

nello mentre era impegnato nel superamento di un passo difficile, circa trentacinque metri d'altezza sopra di lui, legato alla corda stava un suo compagno, che si era assicurato al chiodo infisso nella roccia; questi seguiva i consigli dei Giorgini che procedeva tre metri circa sopra la posizione quando scivolò improvvisamente un bruciato, attardato a vederla, e cadde poco dopo di questi addosso. Il Polatari si preparò a resistere allo strappo, stringendosi con spasmi alla corda; lo strappo però non venne e se venne fu questione di un lampo perché la corda si spezzò poco dopo. L'agguato è pensato per uccidere dal moschettone.

Il Giorgini, caduto dalla parete, spirava circa venti minuti dopo tra le braccia di Berto Facchini, subito accolto sul posto della guarigione. Il suo corpo venne, quindi trasportato a valle, e sepolto vicino da un uomo della Stato di soccorso alpino, chiamati al telefono dai rocciatori.

Un mesto pellegrinaggio di alpinisti nel luogo della sicura è stato la fine di un'infantile giornata per le Val Bressana che, tanti anni e ora si dimostra tragica per i giovani alpinisti tristi e che, improvvisamente, è voluto la sua vittima.

Sparigiav

ligiana

Gran parte della Anche il fratello

Un giovanotto, autore di quasi tutti i furti in villa della periferia, è stato, nei giorni scorsi, nelle mani della Polizia che ha messo in modo la parola d'ordine alla sua legittima e disonesta attività.

Si tratta di Sergio Giamporci, di 28 anni, abitante al numero 1302 di S. M. M. Inferiore. I giorni per il dislivello quanto disonesto Sergio hanno avuto inizio la mattina del 31 luglio, quando alcuni agenti del Commissariato di P. S. di Duino lo hanno sorpreso mentre stava portando a termine un furto al danni di un bagnante aveva lasciato i propri vestiti nella cabina di uno stabilimento balneare della periferia. Nel corso del perquisito il giovanotto ha rifiutato anche per confessarsi autore di un colpo ladresco in una villa via Romagna 168 e di conseguenza è stato consegnato nelle mani della Squadra Mobile.

Il giorno, estratto. Anzi

sedesse in via Udine, che fu al centro di notevoli operazioni esterne. E sulle operazioni esterne figurano una delle più grosse affari alla fine del 1948, seppure pochi giorni dopo un contrabbando che ebbe a stoccare in un sensazionale deposito di stoffe coinvolgendo i funzionari delle dogane di Siris, ed un altro contrabbando di sigarette di minore entità, ed infine un contrabbando di oppio.

«Riferendomi ai diritti che la legge sulla stampa mi concede, la prego, Signor Rettore, di pubblicare le rettifiche che vado presentando:

1) E' ben vero che mio fratello Rodolfo ed io nel 1946 costituimmo una società, con l'intento di avviare un'azienda trasporti, ma è altrettanto vero che questa azienda non è stata in nessun modo coinvolta in operazioni illecite ed in specie nel traffico di merci di contrabbando.

2) Non sono mai stato processato per violazioni all'IGE.

3) E' vero che nel 1948 — ed è questo l'unico doloroso episodio della mia giovinezza — ho fatto qualche affare ed ho già perso

[illegible]

Stefano Manrovecchio, abitante a S. M. M. Inferiore 1905, era arrivato in una villa di Grignano, dove c'era un mulo, un cane e un coniglietto. «Non ho mai visto niente di simile», disse il signor Grignano, che gli disse di polso per uomo, tre o quattro giorni, un anello con braccia, un anellino pure d'oro e un anellino d'argento. Il signor Grignano, in metallo comune. L'operaio Grignano era stata portata in nave nelle prime ore del pomeriggio, mentre i due amici si affrettavano a tornare a casa. Infine il Giamporcaro, da quando era penetrato in un'altra villa di Grignano ma il colpo gli era fruttato solo, poche centinaia di lire.

A questo punto gli agenti lo vollero indagare a fondo nella villa del giovane e sono riusciti a sapere che anche il fratello Paolo era stato arrestato. Il signor Grignano è responsabile di una colpa e di un samente di ricettazione avvenuta la mattina del primo agosto - fatto ad impegnare, in compagnia di un altro, un certo signor Sergio. Dal momento che della refettoria era stata imposta la nostra città.

PRIME VISIONI
«La belva di New-York»
 Regia: Laslo Benedek. Interpreti: Yul Brynner, Scott Brady, K.T. Stevens, Richard Kiley.
 Piuttosto vecchiotto questo ziesco dell'abile Laslo Benedek mostra infatti un giovanile e sanguigno Yul Brynner nella parte

ARRESTATO DALLI

SUPERCINEMA. 16: «I guerri di Alice Azzurro» con Tony Martin. La più straordinaria avventura technicolor. Una pistola fermò la selvaggia degli indiani.

FILODRAMMATICO. 16.30: La tro Goldwyn Mayer presenta: «Il pizlo», un capolavoro con John Newman, Walter Pidgeon, Anthony Franciosa e E. O'Brien.

GRATTACIELO. 18: Tuli Bener in una potente interpretazione «la belva di New York». Aria d'ispirazione.

LA SQUADRA MOBIL

SAVONA, 16: «Cavalecque vauque Colosso Metro in tecnicolor, con Ava Gardner e Robert Taylor. **VIAREGGIO, 16:** «L'ultima ferita. **AZZURRO, 16:** «L'ultimo atto della grande tragedia nazista, con A. Skoda e Oskar Werner. **BELVEDERE, 16.30:** «La strada rossa». Avventuroso. John Way. **MARCONI, Vedi estivi. MASSIMO, 16.30:** «La grande avventura». Travolgenti avventure in giungla selvaggia. Con i «Karamas». **TEATRO, 16.30:** «L'ultimo atto». Con Gaby Anderson e Marshall Thompson. Meraviglioso. **NOVO CINE, 16:** «Ragazza da marito» con il trio De Filippo e A. Ferrero, Della Scala e Campanella».

ESTIVI

ARONA, ARMONIA (via Madonna, 20): «Amami... e non gioire con Cinemascope-tecnicolor». R. B.

Un mag

nifico
regalo!!...

ro che entro il mese di
nno, anche ratealmen-
e elettrica **HOOVER**

contrattura muscolare per cui ha dovuto essere trasportato all'Ospedale maggiore da un'autolettiga della CRI e ricoverato nel reparto ortopedico, dove risulterà sottoposto a un'operazione di minore entità e comunque non in meno di un mese. L'incidente è avvenuto nella vettura procedeva in d

egione¹ te a favorire codesti svilu

pl. |

Altre perplessità di esuli sull'indennizzo dei beni in Zona B

Consegnata ieri dai CRDA la turbocisterna «Adriana Augusta»

ata ieri dai CRDA

ni CRDA

a Augusta»

Un gruppo di poveri pensionati ci prega di dare voce alla loro richiesta affinché il pagamento delle pensioni per il mese di agosto sia anticipato di due giorni. «Altrimenti», dicono, «per Ferragosto dovremo saltare anche il magro».

La fine in di Carmelo

n Zona B

Jurissevich

GIRONALCI E SPORTIVE

UNA INTERRUZIONE FATALE AI TENNISTI AZZURRI

WASHER RICUPERA LE FORZE PIEGANDO PIETRANGELI AL 5o SET

L'insperata rimonta del Belgio favorita dalla débâcle di Merlo
Dopo 4 anni l'Italia esclusa dalla finale interzone della Davis

Bruxelles, 5. Il Belgio ha vinto inaspettatamente l'Italia alla finale di Coppa Davis per la zona europea. Si giocava la quarta di Brichant e Washer, ma non più si sarebbe pensato a priori che la Italia dovesse soccombere sui campi del «Royal Leopold Club». Washer, si impegna quindi al massimo delle sue energie e conquista il primo set 6-3. Poi la volta di Pierangeli, che non riesce a battere Washer, ma riesce a conquistare il secondo set 6-4. Washer, che aveva avuto un ottimo stato di forma, la vittoria di Pierangeli al terzo set, lo sconfigge per 6-4. Washer, che aveva avuto un ottimo stato di forma, la vittoria di Pierangeli al terzo set, lo sconfigge per 6-4.

Stando così le cose, si pensava che gli italiani potessero anche non con eccessiva facilità superare l'ultimo ostacolo della zona europea di Coppa Davis. Ma le cose si sono svolte in modo diverso dalla prima giornata, quando cioè Merlo, dopo la brillante prestazione di Pierangeli di fronte a Brichant, perdette inopinatamente contro il belga Washer.

Il tennista belga era evidentemente sceso di forma. Con la vittoria nel doppio di Pierangeli-Siroli, s'era ricominciato a sperare, ma l'arrivo di Washer, che era stato al primo posto in classifica, aveva fatto capire che l'altro singolarista italiano era stato handicappato dal fatto che il suo ultimo incontro è stato troncato in due parti. Washer è un uomo che cala notoriamente di forma, e non ha più i mezzi e la qualità di supplire con la sua grande esperienza alla scomparsa di fatto e di agilità. Pierangeli, al contrario, è un tennista che si rialza da ogni sconfitta con la stessa prontezza e con la stessa voglia di vincere.

Il Belgio si è poi assicurato il confronto con la vincitrice fra le rappresentative degli Stati Uniti e della Filippine, contro la quale si disputerà in dicembre in Australia.

Ed ecco la cronaca dei due ultimi decisivi set. Alle 14.30 precise Washer e Pierangeli si affrontano in un'ultima partita di singolarista. L'incontro era stato sospeso per l'oscurità dei campi, quando l'italiano era in vantaggio per 2 set a 1 e il belga conduceva per 2 giochi ad 1 nella quarta partita.

MAGRA DOMENICA PER IL CICLISMO GIULIANO

I pedalatori veneti si sono imposti nelle tre prove principali della giornata

Una domenica di magra per il ciclismo giuliano. Delle quattro prove in programma nella regione ben tre sono state vinte dai veneti, calati in noi in massa con i soliti buoni propositi e questa volta con felici risultati. Per fortuna il tricolore Baldissera Velleda ci ha salvato dal completo attraverso un'autocrazia e irresistibile volata nella Coppa Vaccher a Bannia che ha permesso al forte allievo della Cicla Assi Friuli di Udine di precedere con la tendenza del traguardo il trevigiano Moro pronta a beccarsi la quarta vittoria per il ciclismo veneto.

Ma procediamo con ordine. A San Daniele del Friuli si è corso il Gran Premio Industria e Commercio per dilettanti della Cicla Assi Friuli, con un'autoritaria organizzazione della Ciclistica Sandanese. La gara era variegata quale sesta prova del Trofeo degli Sport. Questa sua qualità ha reso massiccia la partecipazione dei più forti dilettanti delle Tre Venezie e la vittoria è andata al mestrino Dal Col, seguito dal redivivo Vanzella e dall'altro mestrino Menini. Niente da eccepire sulla regolarità del successo del veneto Dal Col, autore di una spettacolare fuga solitaria che si è protratta per un centinaio di chilometri, anche se questa è stata la prima qual modo favorito dal fatto che il pur bravo Dal Col ha avuto le spalle coperte dai compagni di squadra che hanno fatto del loro meglio per proteggere l'audace impresa. Battuti ma non travolti i dilettanti giuliani che di fronte alla coalizione veneta (perché i veneti diciamo pu-

ta partita. Circa settanta spettatori affollano, in ogni ordine di posti, la gradinata del Royal Leopold Club. La giornata è splendida, il caldo addirittura tropicale. Il servizio è al belga che si porta immediatamente in vantaggio per 4-0. Pierangeli contrasta vigorosamente, soprattutto di drive e rimanda la vantaggio. Washer si impegna quindi al massimo delle sue energie e conquista il primo set 6-3. Poi la volta di Pierangeli, che non riesce a battere Washer, ma riesce a conquistare il secondo set 6-4. Washer, che aveva avuto un ottimo stato di forma, la vittoria di Pierangeli al terzo set, lo sconfigge per 6-4.

Pierangeli inizia malamente il quinto e decisivo set, perdendo il proprio servizio. Washer — dal canto suo — mantiene la battuta e si porta quindi in vantaggio per 4-0. Washer oppone ora una debole resistenza all'avversario, nondimeno conquista il terzo gioco dopo una serie di ottimi scambi a rete: 2-1. Ma la fisionomia dell'incontro è ormai ben definita. Washer, infatti, continua a dominare, si mostra ora molto più calmo e riflessivo che non nella prima parte del match. Il belga conserva il servizio nel 4o e nel 5o game e stringe di più la morsa. Washer si trova quindi in vantaggio per 5-2. Pierangeli, getta disperatamente nella lotta le ultime energie, conquista il 7o game e neutralizza nell'8o una

match-balls del belga. Poi Washer si riprende e mette a segno due palli micidiali, che gli danno la vittoria nel quinto set e in quest'ultimo singolarista. Il Belgio ha perciò vinto la finale di Coppa Davis per la zona europea. Mentre il pubblico scatta in un applauso acrobatico all'indirizzo di Washer, il belga viene portato in trionfo dal suo stesso collega Brichant e da un numeroso stuolo di tifosi. Quest'ultimo set ha avuto una durata di 87'.

I mondiali di ciclismo

L'ultima selezione dei dilettanti azzurri

Domenica 11 agosto, sul circuito del Belvedere di Fivizzano di km. 8,800 da ripetere 13 volte unitamente a un ultimo giro più ampio di km. 13,400, il C. C. T. Proietti sceglierà i dilettanti azzurri che parteciperanno ai campionati mondiali della strada. La gara sarà corsa sulla strada della Lunigiana parteciperanno infatti tutti i dilettanti azzurri, tra cui: Bianchi, Pizzoglio, Ascarelli, Ceppi, Conti, Tinazzi, Fagni e tutti gli altri, nonché un folto gruppo di dilettanti di varie regioni.

La squadra udinese

trasferita a Piano d'Arta

Stamane alle 9 al Campo Moretti sono riapparsi dopo le lunghe vacanze estive i giocatori in maglia bianconera. Hanno risposto all'appello Cudini, Cesena, Cardelli, Valentini, Balassi, De Giovanni, Peretti, Pantalone, Lindskog, Fontanesi, Roccarci, Giacomini e Benediti. Dopo una breve comparsa in campo alle 10, la comitiva bianconera è radunata in sede e di qui alle 18 è partita in pullman per Piano d'Arta. Nell'annuale località

abbiamo avuto motivo di lagnarsi di me.

Prima di concludere il suo sermone, Olivieri ha tracciato brevemente il programma di lavoro per i prossimi giorni: oggi partenza per Cervignano, dove si tratteranno una decina di giocatori, brevemente si fermeranno a Udine e si raduneranno a Valmaura, di ritorno dall'ultima vacanza, per iniziare l'allenamento sulla pista.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

Al raduno in via Machiavelli, gli erano presenti anche il capitano Primo Torvi, il massaggiatore Cerri e il terzino Franco Landog. In questi giorni di mercato dei giocatori, mercato nel quale si è stabilito a giocare le sue carte a colpi di milioni, l'elenco dei giocatori che si sono presentati dopo un periodo di assenza è stato piuttosto ampio. Il loro lavoro alle passeggiate, agli esercizi di ginnastica, all'atletica.

DALLA COMMISSIONE DI CONTROLLO DELLA F.I.G.C.

Rinviata all'8 agosto la sentenza sul Padova

Un importante documento prodotto dalla Triestina al termine dell'istruttoria

Milano, 5. Nell'ultima riunione della commissione di controllo della F.I.G.C. G.O. ha preso le seguenti deliberazioni: 1) Denuncia U. S. Triestina (on. Padova-Legnano 12.6.55): esaminata la denuncia presentata dalla società U. S. Triestina, visti i risultati dell'istruttoria, si delibera di accogliere l'istanza del sig. Imre Senkey e di rinviare ogni decisione in attesa di conoscere l'esito della controparte.

Secchi alla Roma per 60 milioni

Roma, 5. Questa notte a tarda sera sono state concluse le trattative per il passaggio del centravanti Secchi alla Roma. Per l'occasione la società romana ha diramato questa mattina il seguente comunicato: «In data 4 agosto il giocatore Secchi è passato dalla A.C. Udinese alla A.S. Roma». La cifra per l'ingaggio si aggira sui 60 milioni.

Schiaffino resta al Milano

Milano, 5. Juan Alberto Schiaffino resterà al Milan anche per la stagione 1957-58. La notizia, di fonte romana, è questa volta definitiva. L'asso uruguayano si trova bene nella città lombarda e si era mostrato molto contrariato a proposito della sua permanenza nella capitale. Roma avrebbe preparato contro il Milan per emanciparlo un progetto, e diversi degli stessi dirigenti erano favorevoli. Le trattative con la Roma si erano poi complicate per altre ragioni e dopo qualche tergiversazione i dirigenti del Milan sono stati ben lieti di riconfermare nella rosa dei titolari il calciatore sudamericano. Si apprende inoltre che lo stesso Secchi, che ha fatto la Roma avrebbe preparato contro il Milan per emanciparlo un progetto, e diversi degli stessi dirigenti erano favorevoli.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

Un monumento ai caduti dello sport automobilistico

Milano, 5. Il comitato esecutivo per il monumento ai caduti dello sport automobilistico si è riunito a Milano sotto la presidenza di Franco Sporonzo, presidente dell'Automobile Club, e ha deciso di erigere un monumento ai caduti dello sport automobilistico. Il monumento sarà eretto a Milano, in via Broletto, e sarà dedicato ai caduti dello sport automobilistico.

SERIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

IL RIMPATRIO DEI TEDESCHI DALLA RUSSIA

Bonn sarebbe disposta ad accantonare la questione

Von Brentano avrebbe dato istruzioni all'Ambasciatore Lahr di proseguire «con tutta armonia» le trattative commerciali

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 5

Fonti attendibili informano che la Germania federale è disposta a rinunciare a discutere la questione del rimpatrio dei tedeschi detenuti in Russia come condizione alla ripresa dei colloqui economici con l'Unione Sovietica.

Dopo un colloquio di varie ore fra l'Ambasciatore speciale della Germania Federale in Russia Rolf Lahr e il Ministro degli Esteri von Brentano, Lahr farà ritorno nell'Unione Sovietica, probabilmente giovedì prossimo, per riprendere le trattative.

Persone vicine al Ministro degli Esteri affermano che il delegato tedesco farà ritorno a Mosca con istruzioni di proseguire le trattative «con tutta armonia» e l'obiettivo di raggiungere la soluzione più possibile.

Le medesime fonti ritengono che la questione dei detenuti tedeschi verrà risolta dopo le elezioni nella Germania Occidentale del 15 settembre prossimo.

I rapporti economici tra la Germania Orientale e l'Unione Sovietica e le relazioni tra partiti comunisti dei due Paesi saranno i temi dominanti delle conversazioni che cominceranno mercoledì. Berlino Est, in occasione della visita ufficiale della delegazione sovietica, diretta da Kruscev.

La notizia della rinuncia di Bulganin di far parte della delegazione è giunta a Berlino Est, ma la stessa Ambasciata sovietica dell'ex capitale tedesca sarebbe stata colta di sorpresa e si è affrettata a comunicare che il Presidente del Consiglio russo rimane a Mosca per rappresentare il Governo in occasione delle manifestazioni di chiusura del festival internazionale della gioventù.

A Bonn si rileva che l'argomento adottato dai funzionari dell'Ambasciata sovietica di Berlino Est, per giustificare l'assenza di Bulganin, non è sufficiente per allontanare ogni altra possibile ipotesi che suggerisce tale circostanza. Già in occasione della visita in Cecoslovacchia, si dice, la figura di Bulganin è apparsa in secondo piano.

Benché non confermate, le voci su un prossimo allontanamento del ministro russo dalla sua carica circolano sempre più insistenti nella capitale federale, dove si rileva che Bulganin si è deciso ad allungare il suo soggiorno in linea sulla posizione di Kruscev, in occasione dei recenti notabili cambiamenti avvenuti al Cremlino. Crescente rilievo assume, al contrario, la figura di Mikoyan, il secondo della delegazione sovietica che arriverà a Berlino Est.

Con interesse si è appreso a Bonn che anche il vice Ministro del Commercio, Krumpholtz, fa parte della delegazione. Come è noto, egli aveva finora diretto le trattative russo-tedesche per l'ampliamento degli scambi commerciali tra la Repubblica Federale e l'URSS.

Non si manca inoltre a Bonn di rilevare che Kruscev affronterà con i funzionari di Pankov anche il problema dei civili tedeschi tuttora trattenuti nell'Unione Sovietica. A questo proposito, si apprende che l'Ambasciatore di Berlino Est a Mosca, Koenig, è stato costantemente tenuto al corrente dello sviluppo delle trattative avvenute tra la delegazione di Bonn e i funzionari di Pankov in vista, anche della ripresa dei negoziati in proposito con la delegazione di Bonn. Si tratta, evidentemente, di una nuova mossa di Mosca per convincere il governo di Bonn a se-

dere al medesimo tavolo con i rappresentanti della Germania Orientale per esaminare tale questione. Poiché è certo che la Repubblica Federale respingerà una simile soluzione, che porterebbe automaticamente al riconoscimento del Governo di Berlino Est, si presuppone che per i sovietici un'altra occasione per accantonare il problema del rimpatrio.

In realtà tale problema è più complesso di quanto non sembri. Le ottantaquattro persone di cui Bonn richiede il rimpatrio possono essere suddivise in cinque categorie: La prima comprende persone di origine germanica che prima della guerra abitavano nella URSS e nei Paesi baltici, ottenendo così la cittadinanza russa. Questi divennero tedeschi per disposizione di Hitler, tra il 1941 e il 1945, e ritornarono ad essere russi alla fine della guerra. Nella Repubblica Federale si afferma che essi, in base al principio della doppia cittadinanza, hanno il diritto di scegliere tra l'Unione Sovietica e la Germania.

La seconda categoria è composta di ex abitanti del territorio autonomo di Memel, diventati tedeschi tra il 1939 e il 1945.

La terza categoria è quella dei cittadini della Prussia orientale, e qui le richieste di rimpatrio hanno maggiore probabilità di essere prese in considerazione alla ripresa delle trattative russo-tedesche (prevista per mercoledì o giovedì prossimo), in quanto da parte tedesca si ritiene che nessun trattato di pace ha sanzionato l'annessione di quella regione all'URSS e, pertanto, in termini di diritto, i tedeschi sono ancora tedeschi.

Nella quarta categoria sono compresi una trentina di prigionieri di guerra, nella quinta circa ottanta scienziati tedeschi, che da dodici anni sono al servizio di Mosca, lavorano nei laboratori atomici della Crimea. Per quanto riguarda i prigionieri di guerra, l'URSS ha accettato di esaminare con la Repubblica Federale i casi singoli di ciascuno di essi: dove ora si trovino, forse, sarà difficile da accertare. Per gli scienziati atomici, invece, che vivono in lussuose ville in riva al Mar Nero e godono di una relativa libertà di movimenti, il discorso potrebbe essere un altro: finora, non sembra che Mosca accetti un compromesso.

Vice

Gronchi in vacanza a San Martino di Castrozza

Trento, 5. Il Presidente della Repubblica è giunto stamane a San Martino di Castrozza, dove trascorrerà un periodo di vacanza. A riceverlo il Capo dello Stato erano il Comandante del Governo per il Trentino-Alto Adige, dott. Sandrelli, il Sindaco Longo, il Comandante del Carabiniere, numero 10, e il Comandante della Guardia di Finanza, numero 10. Il Presidente della Repubblica è giunto stamane a San Martino di Castrozza, dove trascorrerà un periodo di vacanza. A riceverlo il Capo dello Stato erano il Comandante del Governo per il Trentino-Alto Adige, dott. Sandrelli, il Sindaco Longo, il Comandante del Carabiniere, numero 10, e il Comandante della Guardia di Finanza, numero 10.

La situazione nell'entroterra dell'Oman si è mantenuta oggi tranquilla, mentre le truppe inglesi e quelle del Sultanato stanno preparando l'attacco contro i ribelli annidati nella roccaforte di Nizwa. Il generale J. S. Robertson, comandante delle truppe dell'esercito inglese ad Aden, è andato oggi in volo a ispezionare i preparativi.

Nel frattempo, nei pressi della RAF tipo «Vernon» hanno compiuto voli di ricognizione sulla zona in mano ai ribelli e hanno distrutto un camion e un autocarro. Si ritiene che i ribelli abbiano perduto i pochi mezzi da trasporto che erano riusciti a raccogliere. Devono essere usati, e assai, che, da una parte, sono mezzi da trasporto migliori in questa zona montagnosa.

Le truppe britanniche dovrebbero ricevere i ribelli in battaglia e dare il battaglia finale. Per ragioni politiche, più che per ragioni tattiche, si può, ora, ora completare questo attacco con la massima velocità e portare a termine questa offensiva.

L'Imano, posto di fronte alla minaccia di un attacco terrestre di truppe inglesi, oggi ha fatto appello alla Russia e agli Stati Uniti chiedendo che intervengano per fermare «l'intervento militare britannico» e negoziare il cessate il fuoco.

L'appello dell'Imano al Presidente Eisenhower e al Presidente Vorosilov è stato firmato dall'ambasciatore dell'Imano a Mosca, il signor El-Hartay. Le note ai due capi di Governo, che sono identiche, affermano: «Noi chiediamo il vostro intervento per cessare il fuoco per porre fine alle trattative che stabiliscono la pace tra noi e gli aggressori. Noi intendiamo rispettare le frontiere del Sultanato di Oman a condizione che le nostre frontiere e la nostra indipendenza vengano rispettate e i nostri diritti vengano stabiliti. Noi siamo sottomessi, ma il Sultanato, con l'aiuto degli inglesi, ha violato l'accordo e ci ha attaccato senza il minimo preavviso. L'intervento militare britannico è una violazione dell'accordo tra il Sultanato e noi».

A Washington, questa sera, un portavoce del Dipartimento di Stato ha dichiarato di non aver ricevuto il messaggio, secondo il Cairo sarebbe stato presentato all'Ambasciatore degli Stati Uniti in Egitto.

Il contenuto del messaggio di Assisi non è noto, ma si ritiene che il documento contenga l'assicurazione del fatto che cesseranno gli attacchi mossi dalla stampa siriana alla Giordania, in questi ultimi tempi.

Da Damasco giunge notizia di un comunicato nel quale il Governo siriano dichiara di aver inviato al Presidente della Repubblica, Kwasi Enkwa, un messaggio di saluto per il suo ritorno in patria prima del previsto.

In un'intervista all'agenzia di notizie del Medio Oriente (egiziana), il Ministro degli Esteri siriano Salah Bitar ha detto che la Siria ha preso le misure per essere in grado di affrontare, con successo, qualsiasi eventuale aggressione imperialista.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari scelti fra le selezioni nazionali notificate dall'Organizzazione internazionale del cinema, in questi ultimi tempi.

La commissione artistica della 18a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, composta dai signori Ettore Margadonna, Fernaldo Zucchi, Pierluigi De Paoli, e Pierluigi De Paoli, ha deciso di presentare alla mostra, dieci documentari